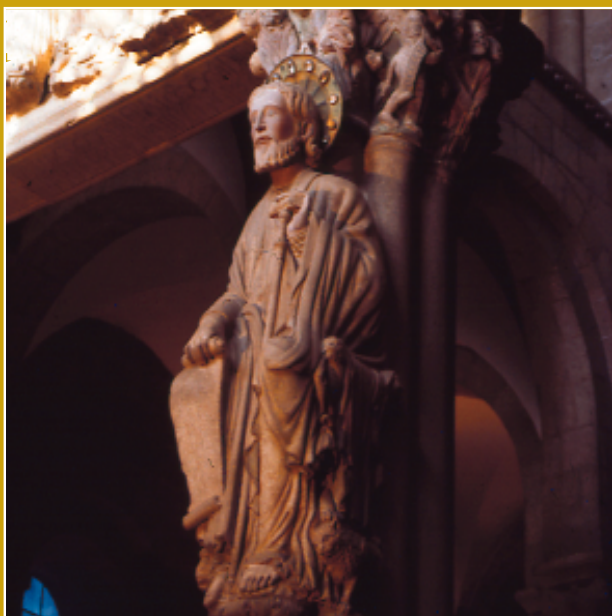




La ciudad de Santiago

## 7.-La ciudad de Santiago de Compostela

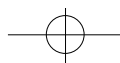


La ciudad de Santiago

La entrada en Santiago se realiza por **SAN LÁZARO**, que contó con una malatería, **COTAREDO** (vistas sobre Fontiñas) y, después de atravesar la Avda. de Lugo, la rúa dos Concheiros, con su evocador nombre gremial relacionado con la peregrinación, y la ya antigua de San Pedro. La alameda monumental comienza en la Porta do Camiño, y la marcha continúa por la noble rúa das Casas Reais, en la que se alza la neoclásica **iglesia de las Ánimas**. Más allá seguimos, la plaza de Cervantes (antigua del Campo con su fuente), y la rúa da Acibecheira, donde los artesanos aún elaboran joyas y emblemas jacobeos con esta piedra negra. Para acceder a la catedral, en el tiempo de Jubileo se toma la Vía Sacra para desembocar en A Quintana, plaza en la que se abre la barroca Puerta Santa (1611), en la que fueron "recolocadas" 24 figuras del coro románico. En caso contrario, es preciso avanzar hasta la plaza de la Inmaculada, desde la que entraremos por la fachada de la Acibecheira (1757). Una tercera alternativa de entrada, en verdad espectacular y triunfal, nos la ofrece la fachada barroca del Obradoiro (Fernando de Casas, 1738-50).

En el interior de la **basílica románica**, iniciada en 1075 y concluida en 1211, los peregrinos colocan su mano en el parteluz del fantástico **Pórtico de la Gloria**; a continuación, acuden a la cripta, para rezar ante la tumba del apóstol, y suben al camarín para dar un efusivo abrazo a su imagen. Después de asistir a la misa del peregrino (mediodía), donde con suerte podrán contemplar el espectáculo del botafumeiro, gran incensario, volando por los brazos del crucero, acuden a la Oficina de Peregrinación, instalada en la barroca **Casa do Deán** (rúa do Vilar), para recibir la Compostela, certificado oficial de haber finalizado el viaje que es expedido a todos los que han cubierto al menos 100 Km a pie o 200 Km en bicicleta o caballo.

En cualquier caso, **SANTIAGO DE COMPOSTELA**, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1985), es merecedor de una detenida visita. A la plaza del Obradoiro, además de la fachada de la catedral, se asoman las fachadas de **San Xerome** (Rectorado), con su puerta gótica, la neoclásica del **palacio de Raxoi** (1772), la del **Hostal de los Reyes Católicos**, antiguo Hospital Real con portada plateresca e iglesia isabelina, y la muy sobria del **palacio de Gelmírez**, cuyo interior, con el Salón de Banquetes como principal estancia, es de los siglos XII y XIII. Pasando a Platerías, presidida por la original **f fuente de los Caballos** (1829), vemos la única fachada románica que ha perdurado en la catedral, repleta de relieves entre los que destacan, por su belleza, los de Abraham, David tocando el arpa y Santiago entre los cipreses, sin olvi-



## La ciudad de Santiago

## La ciudad de Santiago

dar los tímpanos, en uno de los cuales aparece la mujer adúltera con la calavera de su amante. Frente a esta se alza, a la manera de un teatral telón barroco, la **Casa del Cabildo** (Fernández Sarela, 1758). Al pie de la torre Berenguela, de base gótica y prodigioso remate -el más brillante del barroco hispano- concebido por Domingo Antonio de Andrade (1680), accedemos a la Quintana, dividida en dos sectores, "de Mortos" (antiguo cementerio) y "de Vivos". El cierre de la cabecera catedralicia (Peña de Toro), que oculta la fábrica medieval, contribuyó a regularizar la plaza, que cierra sus laterales con la porticada **Casa da Conga** (1709), el desnudo muro de San Paio con sus 61 rejas y la **Casa da Parra** (s. XVII).

Si entramos de nuevo en la **Catedral**, podemos disfrutar en todos sus detalles del Pórtico de la Gloria, frente al que conviene situarse con una guía que nos explique todos y cada uno de los motivos en él representados por el Maestro Mateo: los vicios, aplastados por el peso de profetas y apóstoles, el Juicio, la visión apocalíptica de la Gloria, los ancianos músicos, el bonancible Santiago maestro, etc. A sus espaldas, una leyenda romántica convirtió al Santo dos Croques en figura del Maestro Mateo, que transmite a los niños, si golpean en ella su cabeza, la sabiduría. Bajo las naves, escoltados por los órganos dieciochescos, nos dirigimos al crucero. En la capilla mayor son dignos de atención los púlpitos (fines del XVI) y el aparatoso baldaquino, bajo el que se sitúa la imagen medieval, revestida de peregrino, del apóstol. Una rica colección de arte se reparte por las capillas, algunas tan ricas como la barroca del Pilar, otras tan recogidas como la románica de A Corticela. La visita debe ser completada con la del **Museo Catedralicio** (cripta del pórtico, tesoro, claustro, sala capitular, arqueología y tapices).

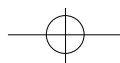
Entre los grandes conventos compostelanos cabe citar los de **San Francisco**, con su enorme templo de Simón Rodríguez (1749), y **San Martiño Pinario** (Seminario Mayor), que conserva sus dos claustros y una iglesia, monumental, que guarda una soberbia sillería de coro (Mateo de Prado) y un original retablo-iconostasio (Miguel de Romay), ambos barrocos. El sobrio monasterio femenino de **San Paio de Antealtares**, con iglesia barroca, cuenta con un **Museo de Arte Sacro**. Vigilante sobre el Camino, en Bonaval se alza el **Convento de San Domingos**, sede del **Museo do Pobo Galego**; en él resultan admirables la triple escalinata de Andrade y la iglesia gótica mendicante, que engloba el **Panteón de Gallegos Ilustres**. Al lado del convento, Álvaro Siza diseñó el **Centro Galego de Arte Contemporánea**, en



**Catedral, Altar Mayor**

el que se programan exposiciones temporales. La huerta monacal ha sido transformada en un bello parque público. Más alejados están **San Lourenzo de Transouto**, con su retablo italiano en mármol del Renacimiento, y la **ex-colegiata de Santa María de Sar**, templo románico muy puro que presenta la particularidad de tener los muros inclinados por un fallo de cimentación; del claustro original conserva un ala.

Callejear por Santiago tiene un gran encanto: por las señoriales rúas Nova y do Vilar, con sus soportales, a través de los animados mesones y tabernas del Franco, o por las comerciales do Preguntoiro y Calderería, por citar las cuatro paralelas. Pero también por la zona de las Algalias, conociendo el **Museo de las Peregrinaciones**, la rúa da Troia, con el **Museo de la Tuna**, la zona de la Universidad (**Facultad de Geografía e Historia, iglesia de los Jesuitas, arco de Mazarelos**) y el mercado (**iglesias de San Fiz y San Agustín**), o la plaza de O Toural (**Fundación Eugenio Granell**). La Alameda, con el Paseo da Ferradura, nos proporcionan excelentes panorámicas sobre el casco antiguo y el ordenado Campus Sur.



## Prolongación a Finisterre

Un desvío clásico que, a modo de prolongación del Camino de Santiago proponemos a peregrinos y turistas, nos conduce a Padrón (20 Km), lugar en el que fue desembarcado el cuerpo del apóstol Santiago (leyenda de la Translatio). A medio camino se alza el **santuario barroco de A Escravitude** (1750), cuyas torres evocan las del Obradoiro. Antes de llegar a la villa, que guarda los mejores recuerdos de Rosalía de Castro en su **Casa-Museo**, al borde de la carretera aparece la **ex-colegiata de Santa María de Iría**, con portada gótica, torres escalonadas (s. XVI) y nave barroca con retablo de Romay. Enfrente se halla la **Fundación Camilo José Cela**, pues el escritor es natural del lugar. En **PADRÓN**, además de la **iglesia de Santiago**, que guarda el "pedrón" o ara romana donde fue amarrada la barca del Zebedeo, conviene cruzar el Sar y subir al **Santiaguíño do Monte**, relacionado con la leyenda de la predicación (capilla y peñascos).

Desde Compostela, muchos peregrinos continúan su marcha hasta el fin del mundo para, al tiempo que orar ante las imágenes del Santo Cristo de Fisterra (**iglesia románica de Santa María das Areas**) y la Virgen de la Barca (**Santuario de Muxía**), poder contemplar la puesta de sol en el Océano desde el promontorio fisterrano, así como los vestigios del navío pétreo en el que María arribó para animar al apóstol (Pedras de Abalar, dos Cadrís e do Timón), milagro muxiano que coincide con el del Pilar. La prolongación jacobea a Fisterra y Muxía, que lo es del Camino Francés, está señalizada y discurre por **PONTEMACEIRA** (núcleo histórico con **punte medieval** sobre el Tambre), **NEGREIRA** (**pazo do Cotón** y **capilla de San Amaro**), **PONTEOLVEIRA**, **HOSPITAL**, **CÉE** (**Fundación Fernando Blanco**), **CORCUBIÓN** (conjunto histórico con la **iglesia gótica de San Marcos** y varias casas blasonadas), **FISTERRA** (típico puerto pesquero) y **MUXÍA**, otro puerto de la Costa de la Muerte, situado frente al de **CAMARIÑAS** (zona del artesanal encaje de bolillos), que cuenta en sus inmediaciones con el **templo románico** monacal de **San Xián de Moraima**.

Pueblos junto al mar

