

Camino francés

y del s. XVIII. El templo tiene 3 naves. Del s. XVIII es la torre, la capilla de la Virgen y el nuevo presbiterio, en el que se encuentra ubicado el retablo mayor, con lienzos del pintor Antonio Mengs y se sitúan los bultos funerarios del marqués de Hinojosa y del conde de Rivadavia. La Virgen del Manzano, bella imagen gótica del s. XIII, cantada por Alfonso X, el Sabio en sus Cantigas, se venera en una capilla lateral.

El Camino continúa por la calle Mayor o Real, la calle-camino más larga de toda la ruta jacobea a su paso por España, a la sombra del Castillo que domina el cerro. Dejamos a la derecha la **iglesia de Santo Domingo**, de los S.S. XV-XVIII, templo de 3 naves en el que está instalado un museo que posee interesantes piezas. A la izquierda la **iglesia de San Juan**, renacentista del siglo XVI, que posee un claustro, una torre fortaleza y un ábside de fines del s. XIII y comienzos del s. XIV. Es una iglesia de 3 naves tipo salón, con bóvedas a la misma altura.

A las afueras de la localidad se encuentra ubicado el **convento de Santa Clara**, construido en el s. XIV. El Camino continúa, cruza el río Odrilla, por un puente románico, que se prolonga por otro de reciente construcción y sube al alto de Mostelares, en la bajada al llano encontramos la **ermita de San Nicolás**, hoy reconstruida y utilizada como albergue de peregrinos que mantiene la Confraternidad de San Giacomo de Perugia (Italia).

Castrogeriz, Castillo e Iglesia

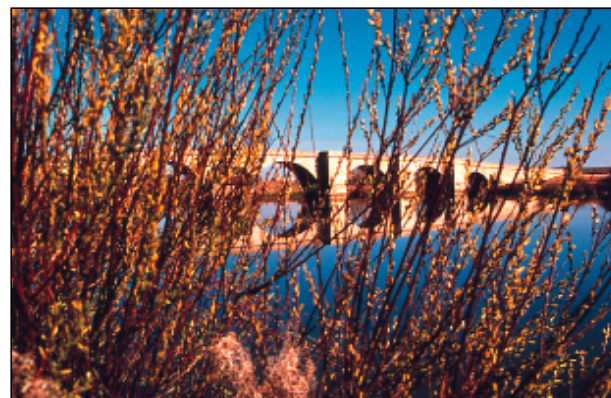


Camino francés

En sus proximidades se encuentra la localidad de **ITERO DEL CASTILLO**, última población burgalesa del Camino de Santiago, situada junto al río Pisuerga. Es interesante su iglesia parroquial, del s. XVIII, que posee 3 naves y conserva varios retablos barrocos. Más adelante, el **puente Fitero**, documentado en el Codex Calixtinus en el s. XII, sobre el río Pisuerga, frontera entre las provincias de Burgos y Palencia.

El itinerario jacobeo por la provincia de Burgos acaba aquí, después de un largo recorrido de más de 100 Km de Camino.

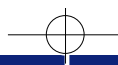
Puente Fitero



5.5- En el ecuador del Camino: Palencia

A tierras palentinas se llega desde la provincia de Burgos con quienes comparte las orillas del río Pisuerga que se cruzan a través de uno de los puentes más largos y bellos del Camino de Santiago: **Puente Fitero**; construcción medieval reformada y cuya construcción se remonta a los tiempos de Alfonso VI. Sus once ojos sirven para el paso de turistas y peregrinos.

El recorrido por la provincia de Palencia no presenta grandes dificultades, nos adentramos en una comarca que ha recibido el sobrenombre de "Tierra de Campos" y es que ciertamente el campo llano todo lo preside.



Camino francés

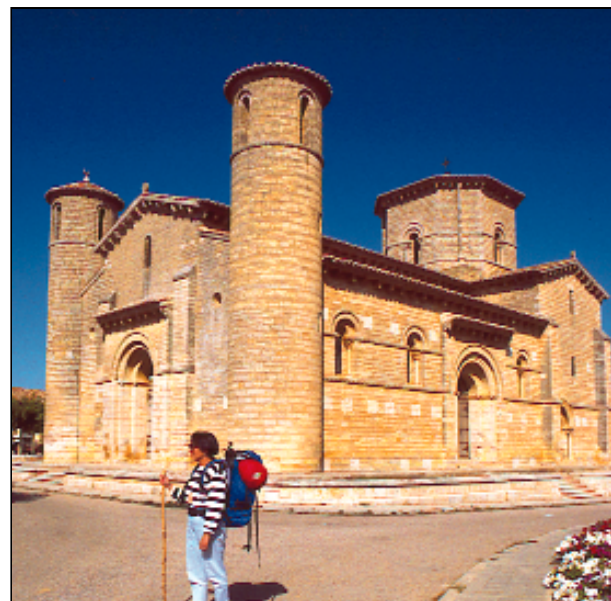
Alternan ríos y estepas, no hay elevaciones de terreno, todo es llano y en verano un "sol de justicia" se extiende sobre la planicie. Los turistas encontrarán buenas carreteras y los peregrinos transitables caminos, unas veces paralelos a la carretera y otras adentrándose en tierras de labor.

Tras atravesar *Puente Fitero*, un camino agrícola de poco más de un kilómetro nos lleva a **ITERO DE LA VEGA**, donde se puede ver la *ermita de la Piedad* (s. XIII) y, junto a ella, una zona de acampada y descanso que tienen todos los pueblos del Camino de Santiago palentino. La iglesia de San Pedro fue construida en el siglo XVI sobre otra anterior de estilo gótico, de la que sólo quedan unos restos en la portada de la nave de la Epístola. Es el siguiente pueblo del recorrido, **BOADILLA DEL CAMINO**, el que merece una más reposada visita para ver alguna casa blasonada y sobre todo el bello *rollo gótico* de finales del siglo XV, picota jurisdiccional con decoración de vieiras jacobeanas. En el interior de su monumental *iglesia dedicada a la Asunción de N^a S^a* hay una pila bautismal románica y un interesante retablo renacentista con pinturas de Juan de Villoldo fechado en el siglo XVI.

Entre esta localidad y Frómista el turista deberá recorrer un tramo de carretera y el peregrino la sirga del célebre *Canal de Castilla*, espléndida obra de ingeniería construida entre 1.751 y 1.849. Es un grato paseo de unos 4 kilómetros junto al agua del canal. Juntos ya, peregrinos y turistas, podrán ver, a la entrada de Frómista, las esclusas del canal, cascadas de agua en un cauce artificial que quiso copiar a los célebres canales de transporte del centro de Europa.

FRÓMISTA figura como final de la 6ª etapa del "Codex Calixtinus". Es villa antigua y de realengo, famosa por haber sido importante puebla de judíos, por la cantidad y calidad de hospitales de peregrinos que tuvo. A la entrada del pueblo, junto al canal, la *ermita de Nuestra Señora del Otero* tiene recuerdos jacobeanos, ya que estuvo dedicada al apóstol Santiago y que, junto a *Santa María del Castillo y San Pedro*, completan el conjunto monumental de la villa. La iglesia parroquial, bajo la advocación de San Pedro, se alza en la plaza mayor y es de estructura gótica del siglo XV y aquí han sido trasladadas desde la Iglesia de N^a S^a del Castillo una espléndida colección de 24 tablas castellanas de influencia flamenca, pintadas en el siglo XVI y con representaciones de la historia de la salvación.

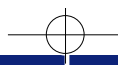
Camino francés



Frómista, Iglesia de San Martín

En la misma plaza hay un moderno monumento dedicado a San Telmo, patrón de los marineros, que nació en este mar de campos tan lejos de las aguas marinas. Una típica casa bajo soportales, hoy restaurante, fue en su día el hospital de los Palmeros para peregrinos. Pero en Frómista, ante todo, es obligada la visita de su inigualable *templo románico de San Martín* (s. XI). Fundado por D^a Mayor, viuda del Rey Navarro D. Sancho, es un bello ejemplar de tres naves, tres ábsides, cinco puertas, bóveda de cañón y cúpula octogonal. Tiene dos torres gemelas y más de trescientos canecillos, así como una armónica decoración a base de ajedrezados, arquivoltas, impostas y ventanales. En su interior, son especialmente imponentes sus capiteles. Este monumento está considerado como uno de los mejores ejemplares del románico de cuantos existen en el mundo y fue restaurado en 1.893.

Después de esta breve incursión por los alrededores de Frómista tomamos de nuevo dirección a Compostela. Hasta llegar a Carrión, que está a 19 Km. carretera y camino discurren paralelos merced a una camino nuevo hecho sólo para recorrido de peregrinos de a pie y bici-



cleta y, así, llegamos a **POBLACIÓN DE CAMPOS**, que fue bailía de la Orden de Malta. Cerca de la carretera, existe una pequeña **ermita** de transición románica-ojival dedicada a **San Miguel**. El templo parroquial es de tres naves y estilo barroco con un retablo del siglo XVII dorado y con buenos relieves. En el centro de la localidad podemos ver también la **ermita de Nuestra Señora del Socorro**, es románica tardía y durante muchos años permaneció medio enterrada, en su interior se guarda la talla de la Virgen titular del siglo XIII, sedente y policromada.

La carretera para los turistas y un camino paralelo para peregrinos nos conducen a **REVENGA DE CAMPOS** y, por una calle que se sigue llamado "la francesa" en recuerdo a la ruta, entramos en la población donde se puede ver su **iglesia** dedicada a **San Lorenzo**, que tiene una nave y es de estilo barroco. De sus retablos destaca el mayor, del siglo XVIII, con escultura de Santo titular. Bien cerca está **VILLOVIECO**, que algunos peregrinos atraviesan si en vez de andar por los caminos junto a la carretera eligen el río Cueva a partir de Población de Campos, y por sus orillas se acercan a esta pequeña población que tiene en su **iglesia de Santa María** el único elemento artístico para ver y en la sacristía una cajonería de 1.579, considerada de las mejores de la provincia. Los peregrinos que elijan este camino junto al río, desde Población a Villarmentero, pasando por Villovieco, no recorrerán mucho camino más y dejarán, durante 6 km., el camino junto a la carretera, eligiendo la orilla de un río con poco agua.

Caminos y carretera se unen en **VILLARMENTERO DE CAMPOS**, uno de los más pequeños pueblos del camino a su paso por Palencia. La **iglesia** está dedicada a **San Martín de Tours**, advocación francesa muy repetida en tierras hispanas y que tiene en estos lares curiosas leyendas. En el interior hay que destacar un artesonado mudéjar en madera sin pintar y con piña en el centro (s. XV) y su retablo mayor de estilo plateresco.

Como una aparición, a sólo 4 kilómetros y en medio del campo, aparece **VILLALCAZAR DE SIRGA**, localidad que sabe de milagros de peregrinos y que inmortalizó Alfonso X "El Sabio" en algunas de sus más inspiradas "Cantigas" que dedicó a la Virgen de **Nuestra Señora la Blanca** y cuya imagen se venera en el impresionante templo parroquial que se alza en el medio del poblado de forma majestuosa.

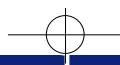
Este es un templo de estilo gótico con algunas reminiscencias románicas, construido en el siglo XIII, con tres naves y dos pórticos uno junto al otro. El que mira al sur tiene seis arquivoltas y más de 50 imágenes y un doble friso con esculturas del Dios de Majestad, la Virgen y los apóstoles. Un gran rosetón desde el exterior da luz a una capilla donde destacan tres monumentos funerarios que, en forma de sepulcros en piedra policromada, recuerdan el enterramiento del infante D. Felipe, hijo de Fernando III el Santo y su segunda esposa D^a Leonor, además de un caballero santiaguista. Todo el interior de la iglesia, que un día estuvo bajo la protección de la Orden del Temple, es un museo donde existe un retablo de tablas castellanas de influencia flamenca del siglo XVI.

Subiendo una de las pocas cuestas que ofrece la orografía del terreno, y a seis kilómetros de carretera y camino paralelo, se extiende **CARRION DE LOS CONDES**, ciudad que fue residencia de reyes, capital del célebre condado de los Beni-Gómez de los que habla la leyenda de Mio Cid, lugar donde se celebraron cortes y concilios durante la Edad Media y solar donde naciera importantes poetas como el Primer Marqués de Santillana o el Rabí Don Sem Tob. De su importancia habla el Códex Calixtinus que dice "esta es ciudad próspera y rica, donde abunda el pan, el vino y la carne".

Abundan también las obras de arte, que de su importancia en el pasado dan fe la cantidad de iglesias y monasterios que conserva, aunque lejos ya de las 13 parroquias y doce mil vecinos que dicen llegó a tener en su dorada época del medievo.

El Real **monasterio de Santa Clara** fue fundado en el siglo XIII por dos compañeras de la Santa sobre un palacete cuya estructura conserva como arquitectura típicamente castellana. Como recuerdo de su poder y grandeza guarda un digno museo con buenas obras, algunas de Gregorio Fernández, y sus monjas oran y laboran.

La **iglesia románica de Santa María del Camino** (s. XII) tiene una interesante portada que recuerda el célebre "tributo de las 100 doncellas" con elementos interesantes en su friso, portada y arquivoltas. El friso representa la Adoración de los Magos y en su interior existe una imagen de la Virgen titular del templo en piedra policromada (s. XIII) y un Cristo Crucificado (s. XIV) como piezas más destacadas de una iglesia digna de una detenida visita.



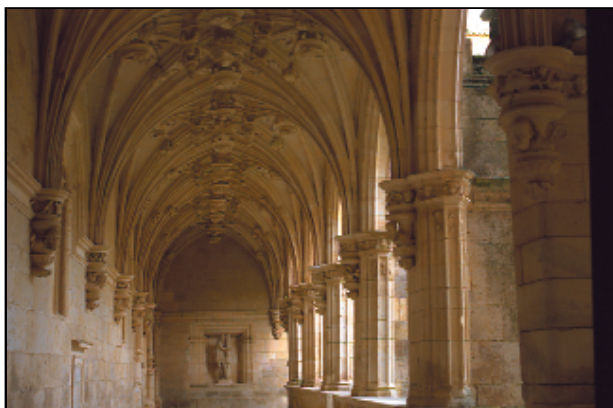
Camino francés

Camino francés

Los peregrinos recorren la calle que aún popularmente se llama de la Rúa, en recuerdo al Camino francés, para llegar a la **iglesia de Santiago** y allí contemplar la portada del templo románico que, desde finales del siglo XII, sigue siendo una de las mejores muestras de la escultura románica, que adquiere aquí su plenitud: el Pantócrator rodeado del Tetramorfos, el apostolado bajo doseletes trilobulados, las 24 figuras de la arquivolta con representación de los oficios de la época, las columnas, los capiteles, todo ello forman un conjunto de belleza inimitable.

Casi a las afueras de la ciudad y, tras atravesar el río Carrión por el puente que los condes de Carrión construyeron para el paso de los peregrinos medievales, podemos admirar el célebre **monasterio de San Zoilo**. Nació este histórico lugar, tan unido a la Orden de Cluny, con el estilo románico y algunas muestras recientemente descubiertas, como una interesante portada de su antigua iglesia, que atisban lo importante que fue y lo que queda aún por encontrar. Alcanzó su esplendor artístico en el Renacimiento, como lo demuestra su claustro plateresco (s. XVI) que seguramente es uno de los mejores de España. En su interior se pueden ver los sepulcros de los condes y los infantes de Carrión de los que se relatan leyendas en "El Cantar del Mio Cid". Lo que fue uno de los más importantes monasterios de los reinos de Castilla y León es hoy establecimiento hostelero de lujo.

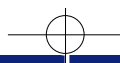
**Carrión de los Condes,
Claustro del Monasterio de San Zoilo**



Hay otros templos en Carrión como el **santuario de Nuestra Señora de Belén, San Andrés y San Julián** entre otros, y algunas casas blasonadas que hablan de una pasada grandeza. Si el paisaje a la entrada de Carrión desde Villalcázar de Sirga era por tierras de secano, al abandonar la ciudad lo hacemos por una fértil vega donde abundan los chopos y que nos conducirá a Santiago por dos direcciones: por carretera hasta Calzada de los Molinos y por caminos peatonales a la antigua **abadía de Benevívere** de la que poco podemos ver, salvo recordar viejas historias de poder temporal y larga riqueza que tuvieron aquí los canónigos regulares de San Agustín que habitaron el lugar desde el siglo XII.

Recorremos la carretera, que no deben tomar los peregrinos de a pié y sí los ciclistas que no estén como para hacer 11 kilómetros por una senda de piedras sueltas que aquí recibe el nombre de "cantos rodados", y llegamos a **CALZADA DE LOS MOLINOS** donde existe una pequeña **iglesia** dedicada a **Santiago Apóstol** que tiene como piezas destacadas un artesonado y dos representaciones de Santiago en versión "matamoros". Una de ellas es una imagen procesional, la otra un bajo-relieve que muestra a Santiago **Guerrero**.

Carretera adelante podemos ver **CERVATOS DE LA CUEZA** donde sus templos históricos son ruina, aunque conserva la casa-museo donde nació el padre del General San Martín, héroe libertador de Hispanoamérica, cuyo monumento podemos ver en la plaza del pueblo. En **QUINTANILLA DE LA CUEZA**, siguiendo la carretera N-120 adelante, hay en su iglesia un retablo de pinturas renacentistas, aunque sobre todo es interesante una visita a la **villa romana** que existe junto a la población. Una serie de mosaicos, los "hipocaustum" precursores de las "glorias" de Castilla y las diversas salas que componen los restos de esta construcción hacen obligada una visita a lo que fue una importante villa. La romanización llegó a estos lugares a través de la vía de Zaragoza a Astorga, camino romano que aún conserva algunos vestigios en la senda que hoy, desviada de la carretera, recorren sólo los peregrinos que hacen el camino desde Carrión a la Abadía de Benevívere y, pasando cerca de **BUSTILLO DEL PARAMO**, se acerca hasta **CALZADILLA DE LA CUEZA** en un páramo rectilíneo de 16 kilómetros, que en sus tramos finales parecen un desierto de tierras de labor, salpicado de algunas encinas y donde la riqueza monumental no abunda, aunque sí una gran cantidad de construcciones típicas: los palomares.



Tiempos hubo en que la caza abundaba en estas tierras que eran monte y hoy sólo son páramo con algunas encinas diseminadas por el amplio horizonte que nos lleva, juntos de nuevo, peregrinos y turistas, a través de la carretera N-120 a partir de Calzadilla, a lo que fue el célebre **hospital del "Gran Caballero"**, de la Orden de Santiago y hoy sólo son unas pocas construcciones en la finca de Santa María de las Tiendas. De allí a **LEDIGOS** hay poco tramo y todo es carretera. En este pueblo hay que recordar para la historia que este lugar fue ofrecido por la reina D^a Urraca, madre de Bermudo III al apóstol Santiago. Alfonso VII lo confirmó y así perteneció a la diócesis de Compostela hasta hace no muchos años. La **iglesia** está dedicada a **Santiago** y fue reformada en el siglo XVII, situada en un altozano, domina una amplia extensión de tierras que se hacen recorrido jacobeo. Los peregrinos lo harán a partir de Ledigos por caminos de tierras, los turistas por carreteras de asfalto, aunque todos pasarán por los mismos pueblos palentinos que pondrán fin al recorrido por esta provincia.

Lédigos, Iglesia



TERRADILLOS DE TEMPLARIOS es más nombre que pueblo. La historia nos dice que fue territorio jurisdiccional de la Orden del Temple, la leyenda habla de que en este lugar los últimos templarios enterraron la gallina de los huevos de oro. De nada quedan vestigios. El pueblo siguiente es **MORATINOS** que tiene templo dedicado a Santo Tomás apóstol y calle que todavía se la conoce como "calzada francesa", mientras, en **SAN NICOLAS DEL REAL CAMINO**, queda su sonoro nombre y la historia que dice que ya en el siglo XII existía un hospital de peregrinos, con especial dedicación a los leprosos y que estaba regentado por los canónigos de San Agustín.

Después de recorrer, de nuevo por carretera peregrinos y turistas, no más de un kilómetro, atravesaremos el límite de la provincia de Palencia y llegaremos a la de León.

5.6- Recorriendo el viejo reino de León

León es tierra de caminos y de ríos, de transición y de contrastes, como iremos comprobando a lo largo del trayecto jacobeo, auténtica espina dorsal de la provincia que la atraviesa de este a oeste a lo largo de 230 km. Desde las llanuras de los Campos Góticos, continuadoras de las castellanas, pasando por fértiles vegas donde reposan ciudades y pueblos plagados de historia y de arte, páramos de regadío, frondosas riberas, áridas mesetas y viejos montes, que dan acceso a encantados valles antes de ascender a los verdes paisajes gallegos, descubriremos una tierra con propia y acusada personalidad que es amalgama de paisajes y gentes y crisol de culturas y artes de todos los tiempos.

El Camino de Santiago se adentra en tierras leonesas a través del Alto del Carrasco, interfluvio de los ríos Sequillo y Valderaduey y desciende por un camino que llega a coincidir con la N-120 antes de cruzar el puente sobre el Valderaduey para acercarse hasta la **ermita de la Virgen del Puente**, a la orilla del mismo río, primera muestra en su ábside del llamado románico de ladrillo. Desde aquí, se puede llegar a Sahagún a través de la carretera N-120 o del camino paralelo a ella, siempre teniendo como referencia el gran silo blanco, visible ya desde que se entra en la provincia.

Sahagún, iglesia de San Tirso

